

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE  
A1 FRANÇAIS ÉCRIT**

Série : STAV

*Durée : 180 minutes*

---

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

---

Le sujet comporte 5 pages

- 
- I - QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ..... 8 points**  
**II - ARGUMENTATION : au choix du candidat, essai ou écriture d'invention ..... 8 points**  
**III - EXPRESSION ÉCRITE ..... 4 points**
- 

**SUJET**

Le sujet comporte trois textes et des questions.

**TEXTE 1** : Honoré de BALZAC, *Le Lys dans la vallée*, 1836

**TEXTE 2** : Katrina KALDA, *La mélancolie du monde sauvage*, 2021

**TEXTE 3** : Gaël FAYE, *Petit pays*, 2016

## TEXTE 1

*Félix de Vandenesse raconte à sa maîtresse sa première rencontre avec Madame de Mortsauf lors d'un bal.*

1           Trompée par ma chétive apparence, une femme me prit pour un enfant prêt à s'endormir en attendant le bon plaisir de sa mère, et se posa près de moi par un mouvement d'oiseau qui s'abat sur son nid. Aussitôt je sentis un parfum de femme qui brilla dans mon âme comme y brilla depuis la poésie orientale. Je regardai ma voisine, et fus plus ébloui par  
5 elle que je ne l'avais été par la fête ; elle devint toute ma fête. Si vous avez bien compris ma vie antérieure, vous devinerez les sentiments qui sourdirent<sup>1</sup> en mon cœur. Mes yeux furent tout à coup frappés par de blanches épaules rebondies sur lesquelles j'aurais voulu pouvoir me rouler, des épaules légèrement rosées qui semblaient rougir comme si elles se trouvaient  
10 nues pour la première fois, de pudiques épaules qui avaient une âme, et dont la peau satinée éclatait à la lumière comme un tissu de soie. Ces épaules étaient partagées par une raie, le long de laquelle coula mon regard, plus hardi que ma main. Je me haussai tout palpitant pour voir le corsage et fus complètement fasciné par une gorge<sup>2</sup> chastement couverte d'une gaze, mais dont les globes azurés et d'une rondeur parfaite étaient douillettement couchés dans des flots de dentelle. Les plus légers détails de cette tête furent des amorces qui réveillèrent  
15 en moi des jouissances infinies : le brillant des cheveux lissés au-dessus d'un cou velouté comme celui d'une petite fille, les lignes blanches que le peigne y avait dessinées et où mon imagination courut comme en de frais sentiers, tout me fit perdre l'esprit. Après m'être assuré que personne ne me voyait, je me plongeai dans ce dos comme un enfant qui se jette dans le sein de sa mère, et je baisai toutes ces épaules en y roulant ma tête.

Honoré de BALZAC, *Le Lys dans la vallée*, 1836

1. « sourdirent » : surgirent
2. « gorge » : poitrine

## TEXTE 2

*Malmenée par ses camarades de classe, la narratrice se replie sur elle-même jusqu'au jour où lors d'une visite scolaire elle se rend au musée Rodin, abrité dans l'hôtel Biron.*

1 Le groupe continuait de crier et de se bousculer tandis que nous entrions dans le parc de l'hôtel Biron. Puis soudain tout devint silencieux. Nous nous tenions devant la *Porte de l'Enfer*<sup>1</sup>. J'étais engloutie par la puissance de l'arche vert sombre chargée de corps disloqués, tordus, placés dans des positions grotesques et douloureuses. Des bras, des jambes, des  
5 torsos et des visages grimaçants se tendaient vers moi, impuissants et impérieux. Mes compagnons de voyage, avec leurs ricanements et leurs gesticulations, avaient été expulsés du champ de mes perceptions. J'étais seule face à la sculpture. Je ne connaissais pas Dante ; je pensais que l'homme assis au-dessus de la scène était un dieu cruel accouchant d'un monde de souffrances. Je reconnus, résumé en une grappe de chairs, de visages et de cris,  
10 ce qu'était l'univers dans son essence : une somme de plaintes et de vains appels à une miséricorde<sup>2</sup> que personne ne nous accorderait.

Partout des statues de bronze m'interpellaient. Elles buvaient la lumière, la faisant converger vers elles. Il existait donc une force capable de matérialiser l'esprit, de ramener en plein jour l'obscurité qui habitait chacun de nous, de nous placer devant la réalité de ce qu'est le fait  
15 d'être *humain*. Une force qui agissait de telle sorte que tous les tourments inutiles, toutes les injustices étaient transcendées<sup>3</sup> et retrouvaient un sens par l'intercession<sup>4</sup> de la beauté.

Dans les salles du musée, je fus prise d'un désir frénétique de tout voir. Je me précipitai de sculpture en sculpture, soudain affolée à l'idée que je pourrais *rater quelque chose*. Je n'avais pas beaucoup de temps. Pourtant j'aurais eu besoin d'un temps infini pour vraiment regarder,  
20 pas seulement apercevoir. Chaque objet se transformait en l'opposé de soi-même. La pierre se changeait en muscle, sang et souffle. L'inerte devenait vivant.

Katrina KALDA, *La mélancolie du monde sauvage*, 2021

1. « *Porte de l'Enfer* » : sculpture monumentale de Rodin, inspirée de la *Divine Comédie* de Dante
2. « miséricorde » : pitié
3. « transcendées » : dépassées, sublimées
4. « intercession » : intervention

### TEXTE 3

*Le jeune narrateur, Gabriel, mène une enfance paisible au Burundi avant que n'éclate le génocide des Tutsi au Rwanda. Dans cet extrait, il est invité dans le salon de sa voisine, Mme Economopoulos.*

1 Je n'avais jamais vu autant de livres en un seul lieu. Du sol au plafond.

– Vous avez lu tous ces livres ? j'ai demandé.

– Oui. Certains plusieurs fois, même. Ce sont les grands amours de ma vie. Ils me font rire, pleurer, douter, réfléchir. Ils me permettent de m'échapper. Ils m'ont changée, ont fait de  
5 moi une autre personne.

– Un livre peut nous changer ?

– Bien sûr un livre peut te changer ! Et même changer ta vie. Comme un coup de foudre. Et on ne peut pas savoir quand la rencontre aura lieu. Il faut se méfier des livres, ce sont des génies endormis.

10 Mes doigts couraient sur les rayonnages, caressaient les couvertures, leur texture si différente les unes des autres. J'énonçais en silence les titres que je lisais.

– Prends-le, je suis sûre qu'il te plaira.

Ce soir-là, avant d'aller au lit, j'ai emprunté une lampe torche dans un des tiroirs du secrétaire de Papa. Sous les draps, j'ai commencé à lire le roman, l'histoire d'un vieux pêcheur,  
15 d'un petit garçon, d'un gros poisson, d'une bande de requins<sup>1</sup> ... Au fil de la lecture, mon lit se transformait en bateau, j'entendais le clapotis des vagues taper contre le bord du matelas, je sentais l'air du large et le vent pousser la voile de mes draps.

Le lendemain, j'ai rapporté le livre à Mme Economopoulos.

–Tu l'as déjà terminé ? Bravo, Gabriel ! Je vais t'en prêter un autre.

20 La nuit d'après, j'entendais le bruit des fers qui se croisent, le galop des chevaux, le froissement des capes de chevaliers, le froufrou de la robe en dentelle d'une princesse.

Un autre jour, j'étais dans une pièce exiguë, caché avec une adolescente et sa famille, dans une ville en guerre et en ruine. Elle me laissait lire par-dessus son épaule les pensées qu'elle couchait dans son journal intime<sup>2</sup>. Elle parlait de ses peurs, de ses rêves, de ses amours,  
25 de sa vie d'avant. J'avais l'impression que c'était de moi qu'il était question, que j'aurais pu écrire ces lignes.

Gaël FAYE, *Petit pays*, 2016

1. allusion au roman d'Ernest Hemingway *Le vieil homme et la mer* (1952)

2. allusion au *Journal d'Anne Franck* (1947)

## **I. QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)**

**Cette partie appelle des réponses précises et rédigées.**

### **1.Textes 1, 2 et 3 (5 points)**

Vous comparerez les textes 1, 2 et 3 : quelle est la rencontre faite par chacun des narrateurs et quels effets produit-elle sur chacun d'eux ?

Vous mettrez en avant les points communs et les différences en vous appuyant sur des éléments précis des textes.

### **2.Texte 1 (3 points)**

Vous analyserez les comparaisons du texte. En quoi contribuent-elles à faire de cette rencontre amoureuse une rencontre exceptionnelle ?

## **II. ARGUMENTATION (8 points)**

**Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :**

### **Essai**

La littérature et les autres arts permettent-ils de révéler la beauté du monde au lecteur et au spectateur ?

Vous rédigerez un développement argumenté et structuré de deux pages minimum, en vous appuyant obligatoirement sur le corpus, les œuvres étudiées en classe, vos lectures personnelles et votre expérience de spectateur.

**OU**

### **Écriture d'invention**

Installé en France et devenu écrivain à succès, Gabriel adresse un discours émouvant aux jeunes gens venus lui remettre le Prix Goncourt des lycéens. Il les remercie et, fort de son histoire personnelle, il engage les jeunes générations à faire dans leur vie une place importante à l'art et à la littérature.

Dans un discours argumenté de deux pages environ, vous imaginerez les propos de Gabriel en intégrant les références culturelles et artistiques de votre choix.

Vous mobiliserez le(s) registre(s) littéraire(s) et les procédés d'écriture adaptés à la situation et aux propos.

## **III- EXPRESSION (4 points)**

Sur l'ensemble de la copie.